

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кошки-Теняковская основная общеобразовательная школа
Буинского муниципального района РТ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1
от 29 августа 2022 г.
Руководитель ШМО:
 Иванова И.М.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по ВР
 Тяпаева Н.Т.
«29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы:
 Бондарев Е.А.
Приказ № 81
от «29» августа 2022 г.



Рабочая программа кружка «Сценическое мастерство»

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года

Автор программы: Горбунова Г.В.,
учитель русского языка и литературы

Принято

педагогическим советом

Протокол №1 от 29 августа 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сценическое мастерство» является программой художественно-эстетической направленности. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана для учащихся 5-6 классов, возраст обучающихся 11-12 лет.

Срок реализации программы – 2 года, на реализацию театрального курса отводится 140 часов, по 70 часов в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Предполагаемые результаты реализации программы

Приобретение школьником социальных знаний:

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Формирование ценностного отношения к социальной реальности: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
-

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Введение.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика
4. Театральная игра
5. Этика и этикет

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **Текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Введение	1	2
2	Культура и техника речи	5	13
3	Ритмопластика	7	7
4	Театральная игра	48	40
5	Этика и этикет	7	6
	Всего часов	68	68

Календарно--тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов
1	<i>Введение.</i> Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1
2	<i>Культура и техника речи.</i> Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
3	<i>Ритмопластика.</i> Ритмика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1
5	<i>Театральная игра.</i> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1
7	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1
8,9	Подготовка мини-сценок ко Дню учителя.	2
10	Выступление с мини-сценками перед зрителями.	1

11	Знакомство со сценарием пьесы.	1
12	Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них изображаемой роли.	1
13,14,15	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3
16, 17	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Разучивание музыкальных номеров..	2
18	Репетиция с музыкальным сопровождением.	1
19	Репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1
20	Генеральная репетиция пьесы.	1
21	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
22	Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
23	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1
24	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1
25	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
26	Культура т техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
27	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход».	1
28	Игры по развитию языковой догадки «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	1
29	Ритмопластика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1
30	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».	1
31	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1
32	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1

33	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
34	Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1
35	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
36	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
37	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
38	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
39	Знакомство со сценарием пьесы.	1
40,41	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2
42-44	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3
45,46	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2
47,48	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2
49	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
50	Выступление перед учащимися начальных классов.	1
51	Анализ выступления. (Приглашаются учителя начальных классов).	1
52	Этика и этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
53	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1
54	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
55	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1
56	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	1

57	Театральная игра. Показ сценического этюда «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1
58-59	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	2
60	Знакомство со сценарием пьесы.	1
61-62	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	2
63-65	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3
66	Репетиция с музыкальным сопровождением.	1
67	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
68	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед учащимися).	1

Тематический план 2-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов
1,2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	2
3	Культура и техника речи Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
4	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
5,6	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2
7	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1
8,9	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	2
10	Ритмопластика Испытание пантомимой.	1
11	Тренировка ритмичности движений.	1
12	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
13	Совершенствование осанки и походки.	1
14	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1
15	Театральная игра Значение подробностей в искусстве.	1
16	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1
17	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1
18,19	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2
20	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1
21	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1
22	Техника грима. Светотень.	1

23	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1
24	Анализ мимики своего лица.	1
25,26	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2
27,28	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2
29-32	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4
33	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1
34	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1
35	Анализ выступления.	1
36	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1
37	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1
38	<i>Этика и этикет</i> (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1
39	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1
40	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1
41	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, сбор материала, распределение обязанностей).	1
42	<i>Театральная игра</i> Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1
43	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1
44	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1
45	Работа над образом. Гримы.	1
46	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1

47,48	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
49-51	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	3
52,53	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2
54	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
55	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1
56	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1
57	Премьера спектакля.	1
58	Анализ выступления.	1
59	Культура и техника речи Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1
60	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1
61	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1
62	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	1
63	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1
64	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1
65	Ритмопластика. Пантомимический этюд – тень	1
66	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.	1
67	Этика и этикет. Круглый стол «Азбука общения»	1
68	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»). Анализ работы за год	1

